

PRESENTACIÓN

Fundé **Chasen Thajni** en 2019 como un proyecto artístico que rápidamente se transformó en una iniciativa comunitaria dedicada a recuperar y fortalecer la voz, la palabra y la presencia de la cultura ngiba. Para 2022, las actividades emprendidas por **Chasen Thajni** comenzaron a exceder las capacidades técnicas y humanas de la comunidad. Ante esta realidad, se me confió la responsabilidad de buscar apoyo externo para desarrollar un ambicioso proyecto de investigación que recopilara y preservara información clave sobre nuestra herencia cultural.

De este esfuerzo surge "**El límite de lo propio**", una iniciativa diseñada para abrir un diálogo directo con otros saberes, personas y comunidades, y como una estrategia para acceder a tecnologías, conocimientos y metodologías. Pero, sobre todo, como una instancia autónoma para que la comunidad ngiba pudiera construir un archivo multimedios en constante crecimiento.

Para ello, invité al curador **Michel Blancsubé** a integrarse al proyecto. A través del espacio cultural **Chasen Thajni**, ambos seleccionamos a diversos artistas para que visitaran la comunidad e, idealmente, se incorporaran al proyecto bajo tres condiciones: primero, que el enfoque central de las investigaciones estuviera en la cultura ngiba; segundo, que los y las invitadas donaran una copia de su trabajo; y tercero, que los beneficios principales de cada proyecto fueran para la comunidad.

Los artistas que participan en esta edición del proyecto (2022-2024) son **Vano Sonoro, Lenka Holíková, Tania Ximena, Salvador Jiménez-Flores** y **Vir Andrés Hera**, quienes han trabajado con herramientas metodológicas, artísticas y pedagógicas, en diálogo constante con los saberes originarios.

Durante el desarrollo del proyecto, lxs artistas se sumergieron en una colaboración estrecha con la comunidad de Santa Inés Ahuatempan, trabajando directamente con sus habitantes, quienes ofrecieron alojamiento, alimentación y acompañamiento durante todo el proceso. Esta colaboración ha permitido una integración profunda y un intercambio de conocimientos transdisciplinarios, creando un espacio donde los saberes ngibas se entrelazan con pensamientos y prácticas artísticas diversas. "**El límite de lo propio**" se convierte así en una herramienta para preservar y revitalizar el conocimiento local, ofreciendo nuevas perspectivas y posibilidades creativas para la comunidad.

Uno de los pilares fundamentales de este proyecto es la creación de un repositorio multimedios en constante evolución, que no solo preserva, sino que también dinamiza las historias, saberes y experiencias de la comunidad ngiba, convirtiéndola en la principal gestora de su propia narrativa cultural.

Asimismo, se ha conformado un archivo derivado de las investigaciones y producciones de lxs artistas, concebido como una plataforma colaborativa y dinámica. Este archivo busca propiciar un diálogo entre la cultura ngiba y otros saberes, visibilizando sus historias y posicionando su rica herencia cultural en un contexto global.

PUREZA Y CONTAMINACIÓN

Las siempre opacas fronteras de la otredad

La razón occidental, en su forma más hegemónica, violenta y totalizadora, se establece como un régimen de conocimiento que busca imponerse como universal. En este proceso, despoja de legitimidad contemporánea a las culturas que no comparten su marco epistémico.

La razón opera bajo un "centrismo expansivo" que confina a otras culturas, especialmente las originarias, a estratos históricos percibidos como superados, asumiendo que sus saberes y estructuras sociales son vestigios arcaicos de una humanidad ya trascendida. Este confinamiento y su fuerza de ley es una violencia mediante la cual se establece un mandato de exclusión a la diversidad del conocimiento, que es visto como mitológico y como una amenaza "contaminante" a la supuesta "pureza" de la razón. Esta pureza siempre ha sido un instrumento de dominación, que enfrenta en polos antagónicos lo "contaminante" y lo "puro": el origen y el suplemento, el individuo y el otro.

Esta lógica, que actúa como una forma encubierta de violencia, también influye en la concepción de las identidades. Las identidades no son entidades estáticas o puras, sino procesos dinámicos en constante transformación, que solo se constituyen a través de su relación con la alteridad. Al reconocer esto, se hace evidente que la alteridad, lejos de ser una "contaminación" que amenaza lo "puro", es el requisito indispensable para que cualquier identidad pueda emerger.

Reconocer estas violencias epistémicas es vital para descolonizar nuestras prácticas culturales y educativas, abriendo el espacio a una pluralidad de voces

que, lejos de estar en desventaja, pueden ejercer y confrontar sus propios saberes y sus propios límites (siempre opacos). **"El límite de lo propio"** emerge como una invitación a explorar las complejas dinámicas de conocimiento y saberes que delimitan nuestras identidades en un mundo interconectado y en constante cambio.

En un contexto global marcado por la colonización cultural y las crisis sociopolíticas, es fundamental cuestionar las narrativas hegemónicas que han relegado a las culturas originarias a posiciones de marginalidad. Este proyecto aborda las tensiones y complejidades que emergen en la intersección entre lo propio y lo ajeno, revelando cómo nuestras certezas son constantemente negociadas y redefinidas, en la confrontación y el encuentro con la alteridad.

"El límite de lo propio" se convierte en un espacio de mediación pero también de disenso entre diferentes sistemas culturales y de conocimiento, opuestos y en ocasiones antagónicos. Las obras y reflexiones que emergen, atraviesan fronteras epistémicas, visuales y simbólicas, mostrando que cualquier encuentro con lo otro genera un proceso de "contaminación" que transforma lo propio.

Ulises Matamoros Ascención

Septiembre 2024

Santa Inés Ahuatempan